

# HABANERA MEDITERRÁNEA

MONICA MARZIOTA





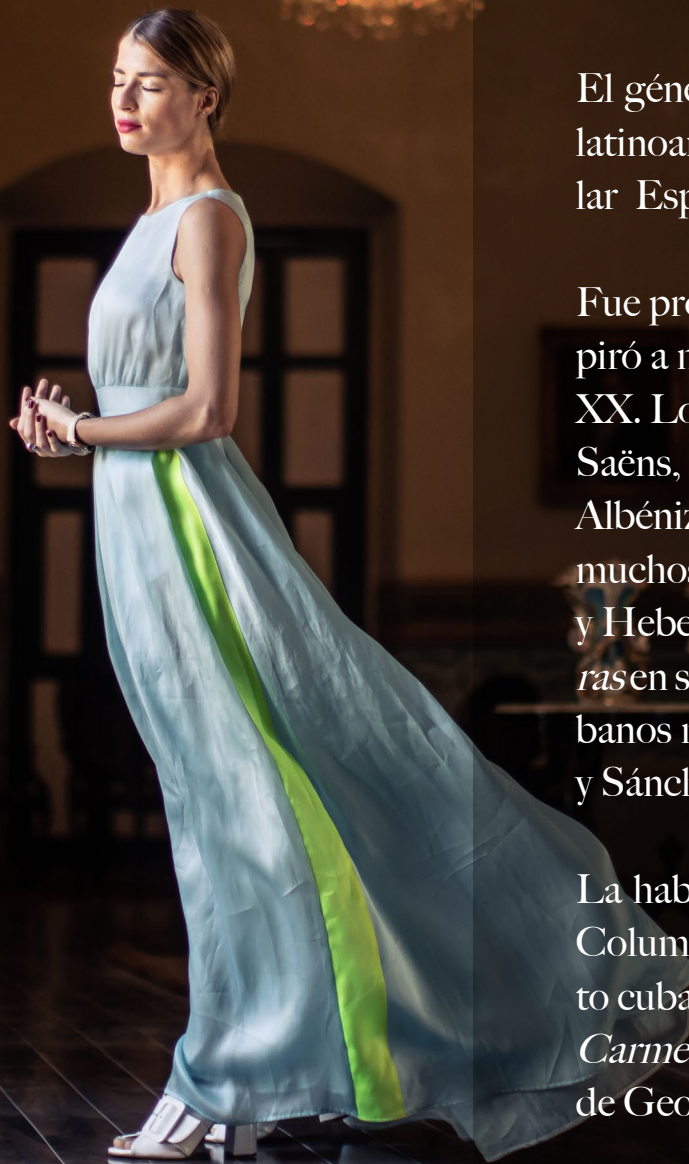


**HABANERA MEDITERRÁNEA** es el nuevo proyecto de Monica Marziota, soprano, música y musicóloga italo-cubana. La artista propone un viaje musical y original con un fonograma de *habaneras* para rendir homenaje a su ciudad natal: La Habana que acaba de entrar en su quinto siglo de fundación.

Danza de origen cubano, la *habanera* surgió en la primera mitad del siglo XIX. Se considera que tenga como antecedentes directos, por un lado, la *contredanse* francesa, la *contradanza* española y la *country dance* inglesa, importadas por los europeos al Caribe un siglo antes, y, por otro, las contaminaciones con elementos musicales africanos traídos por los esclavos a la Isla.



# HABANERA MEDITERRÁNEA



El género se difundió no solo en Cuba y algunos países latinoamericanos, sino también en Europa, y en particular España y Francia.

Fue promovido al inicio por Iradier, posteriormente inspiró a muchos grandes compositores de los siglos XIX y XX. Los franceses Bizet, Viardot, Lalo, Chabrier, Saint-Saëns, Massanet, Faurè, Debussy, Ravel, los españoles Albéniz, Granados, De Falla, Halffter, Montsalvatge y muchos otros. Incluso los estadounidenses Gottschalk y Hebert quedaron fascinados incorporando las *habaneras* en sus composiciones. Sin dudas los compositores cubanos más importantes de este género fueron Cervantes y Sánchez de Fuentes.

La habanera, que toma su nombre de la “Ciudad de las Columnas”, es símbolo de musicalidad y sensualidad tanto cubana como mediterránea, baste pensar en la icónica *Carmen*, protagonista de la homónima *opéra-comique* de Georges Bizet estrenada en 1875.



# HABANERA MEDITERRÁNEA

La gran influencia que tuvo este género musical en España produjo un proceso de retroalimentación al constituir la *habanera* – todavía hoy – uno de los géneros más importantes del viaje de “ida y vuelta”, y por ser considerada el directo antecesor del *tango* y la *milonga*.

A fines del siglo XIX también llegó a Italia. Según algunos estudiosos influyó en la *canzone napoletana*. Vale mencionar ‘*O sole mio*, la canción napolitana por excelencia, escrita en 1898 por el célebre Eduardo Di Capua, basada en el mismo ritmo de la habanera. En ese momento, la *habanera* era el ritmo de moda, lo que el público quería escuchar, y muchos compositores para complacer a los oyentes la incluían en sus canciones como un elemento atractivo tanto “moderno” como “exótico”.







**MONICA MARZIOTA** nacida en La Habana y de origen mediterráneo, ha elegido este género para contarlo y contarse a sí misma en un viaje musical y personal de idas, vueltas, nuevas partidas, reinicios. Ella cree que la *habanera*, con su ritmo ondulante, sensual, místico y de alguna manera metafísico, con su poder hipnótico y ancestral, no es solo música, sino un estado de la mente, una metáfora del placer psíquico y físico.

Desde una perspectiva contemporánea y mediterránea, con innovativos arreglos de prestigiosos compositores, la artista interpretará algunas de las *habaneras* más emblemáticas y otras menos conocidas que han formado parte de la banda sonora de su infancia y adolescencia.





Para este proyecto, el ilustre compositor Leo Brouwer ha revisado y dedicado a Monica Marziota *Dos Canciones: Poema y Madrigalillo* para voz y guitarra; obra que será publicada durante este 2020, con un sello de edición limitada en honor al aniversario 80 del natalicio del Maestro.

Tras haber celebrado los 500 años de La Habana con el arte de los sonidos, Monica Marziota basándose en su investigación musicológica se propone rendir homenaje a su ciudad natal mediante la publicación - junto con el álbum de habaneras - de un libro para guiar al interlocutor en un viaje narrativo, al mismo tiempo científico, educativo y divulgativo, lleno de puntuales detalles, anécdotas y escenas de vida **HABANERA MEDITERRÁNEA.**

---



A woman in a white dress stands next to a bicycle on a waterfront at sunset. The scene is silhouetted against a bright, orange and yellow sky with scattered clouds. The water in the background reflects the sunset. In the distance, there are buildings and a large white building on the right. The woman is looking to the left, and her hand is near her face. The bicycle is a dark-colored, classic-style bike with a white seat and handlebars. The ground is paved with cobblestones.

# HABANERA MEDITERRÁNEA

MONICA MARZIOTA

FOTOGRAFÍAS DE JESÚS CORNEJO