

HABANERA MEDITERRANEA

MONICA MARZIOTA





HABANERA MEDITERRANEA è il nuovo progetto di Monica Marziota, soprano, musicista e musicologa italo-cubana. L'artista propone un viaggio musicale originale con un fonogramma di *habaneras* per rendere omaggio alla sua città natale: La Habana, appena entrata nel suo quinto secolo di fondazione.

Danza di origine cubana, l'*habanera* è emersa nella prima metà dell'Ottocento. Si ritiene possa avere come diretti antecedenti, da una parte, la *contredanse* francese, la *contradanza* spagnola e la *country dance* inglese portate dagli europei nei Caraibi un secolo prima, e, dall'altra, le contaminazioni con elementi musicali africani tratti con gli schiavi sull'Isola.

HABANERA MEDITERRANEA



Il genere si diffuse non solo a Cuba e in alcuni paesi dell'America Latina, ma anche in Europa, e, in particolare, in Spagna e Francia. Promossa all'inizio da Iradier, successivamente ha ispirato molti grandi compositori del XIX e XX secolo. I francesi Bizet, Viardot, Lalo, Chabrier, Saint-Saëns, Massenet, Faurè, Debussy, Ravel, gli spagnoli Albéniz, Granados, De Falla, Halffter, Montsalvatge e molti altri. Persino gli statunitensi Gottschalk e Hebert rimasero affascinati e la incorporarono nelle proprie composizioni. Senza dubbio i più importanti compositori cubani di questo genere furono Cervantes e Sánchez de Fuentes.

L'*habanera*, che prende nome dalla "Città delle Colonne", è simbolo di musicalità e sensualità tanto cubana quanto mediterranea, basti pensare all'iconica *Carmen*, protagonista dell'omonima *opéra-comique* di Georges Bizet del 1875.

HABANERA MEDITERRANEA

La grande influenza che questo genere ebbe in Spagna produsse un processo di retro-alimentazione dal momento che l'*habanera* ancora oggi rappresenta uno dei più importanti generi del viaggio di "ida y vuelta", ed è considerata l'antenata diretta del *tango* e della *milonga*.

Arrivata anche in Italia alla fine del XIX secolo, secondo alcuni studiosi ha influenzato la *canzone napoletana*. Vale menzionare 'O *sole mio*, la canzone napoletana per antonomasia, scritta nel 1898 dal celebre Eduardo Di Capua e basata sulla cellula ritmica della stessa habanera. All'epoca l'*habanera* era il ritmo alla moda, quello che il pubblico voleva sentire, e molti compositori, per compiacere gli ascoltatori, lo inserivano nei loro brani come elemento di richiamo insieme "moderno" ed "esotico".





MONICA MARZIOTA, nata a L'Avana e di origini mediterranee, ha scelto proprio questo genere per raccontarlo e raccontarsi in un viaggio musicale e personale di andata, ritorno e ripartenze. Lei ritiene che l'*habanera*, con il suo ritmo ondeggiante, sensuale, mistico e per alcuni versi metafisico, con il suo potere ipnotico ed ancestrale, non è solo musica, è uno stato della mente, metafora del piacere psichico e fisico.

In una prospettiva contemporanea e mediterranea, con arrangiamenti innovativi di prestigiosi compositori, l'artista interpreterà alcune delle habaneras più emblematiche così come altre meno conosciute, che hanno fatto parte della colonna sonora della sua infanzia e adolescenza.



Per questo progetto, l'illustre compositore Leo Brouwer ha rivisto e dedicato a Monica Marziota *Dos Canciones: Poema y Madrigalillo* per voce e chitarra; opera che sarà pubblicata durante il 2020, in edizione limitata in onore dell'80° anniversario della nascita del Maestro.

Dopo aver celebrato i 500 anni de L'Avana con l'arte dei suoni, Monica Marziota, attingendo alla propria ricerca musicologica, intende omaggiare la sua città natale pubblicando, assieme all'album di *habaneras*, un libro per guidare gli ascoltatori in un viaggio narrativo, al contempo scientifico, didattico e divulgativo, ricco di puntuali approfondimenti, aneddoti e scene di vita **HABANERA MEDITERRANEA.**

A woman in a white dress stands next to a bicycle on a waterfront at sunset. The scene is silhouetted against a bright, orange and yellow sky with scattered clouds. The water in the background reflects the sunset, and a building is visible on the right side. The woman is looking to the left, and her hand is near her face. The bicycle is a dark-colored, classic-style bike with a white seat and handlebars.

HABANERA MEDITERRANEA

MONICA MARZIOTA

FOTOGRAFIE DI JESUS CORNEJO